



Antonino Zambito

FOTOGRAFIE MIT DER **FUJIFILM X100T**

Antonino Zambito

FOTOGRAFIE MIT DER
FUJIFILM X100T



Antonino Zambito

FOTOGRAFIE MIT DER **FUJIFILM X100T**

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2015 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Autor: Antonino Zambito

Herausgeber: Ulrich Dorn

Programmleitung, Idee & Konzeption: Jörg Schulz

Covergestaltung: www.ideehoch2.de

Fotografien: Antonino Zambito mit der FUJIFILM X100T

Druck: FIRMENGRUPPE APPL,

aprinta druck GmbH, Wemding

Printed in Germany

1	X100T, tougher than the rest	14
2	Setup: Klassik trifft Moderne	38
3	Aufnahmemodi und Belichtung	96
4	Schärfentiefe und Lichtfarbe	124
5	Den Blitz verstehen	156
6	Mit der X100T im Einsatz	168
	Index	220
	Bildnachweis	223

X100T, tougher than the rest 14

Alles neu, alles noch besser	16
Sichtbare Neuerungen im Detail	17
Die inneren Werte zählen	21
APS-C-X-Trans-CMOS-II-Sensor	21
Maximale AF-Geschwindigkeit	22
Erweiterte manuelle Fokusmodi	23
Fotografen in die Hand gebaut	24
Präzisionsgefräste Einstellräder	25
Intuitive Sucherumschaltung und Zuschaltung	25
Klassischer Blendenring	25
Perfekt abgestimmtes Objektiv	26
Lichtstarke Blende und ND-Filter	27
Einmalig: Hybrid-Optischer Sucher	28
Elektronische Fokuskontrolle	29
Bedienelemente der X100T	32
Einstellrad zur Belichtungskorrektur	32
Einstellrad zur Belichtungszeit	32
Sucherauswahltaste	32
Wi-Fi-Taste	33
Q-Taste	33
Einstellrad	33
Kreuztasten	34
MENU/OK	34
Löschen-Taste	34
DRIVE-Taste	34
Makromodus	35
VIEW/MODE-Taste	35
DISP/BACK-Taste	35
AEL/AFL-Taste	35
Wiedergabetaste	36
WCL-X100-Weitwinkelkonverter	37
TCL-X100-Telekonverter	37

Setup: Klassik trifft Moderne 38

- Angenehme Cross-over-Bedienung 40
 - Kameramenü aufrufen 42
- Einstellungen im HAUPTMENÜ 42
 - DATUM/ZEIT 43
 - ZEITDIFF. 43
 - RESET 44
 - RUHE MODUS 45
 - BILDNUMMER 45
 - FOKUSRING 46
 - FOKUSKONTROLLE 46
 - FOKUS MASSEINHEIT 47
 - TON SETUP 47
 - DISPLAY SETUP 47
 - POWER MANAGEMENT 48
 - OS STROMSPARMOD. 49
 - AUSLÖSEZÄHLER 49
 - FARBRAUM 50
 - EVF ANZEIGE AUTOROTATION 51
 - BEL.-VORSCHAU MAN. 51
 - VORSCHAU BILDEFFEKT 51
 - Sieben belegbare Funktionstasten 52
- Funktionstasten und Schnellmenü 52
 - Schnellmenü umkonfigurieren 52
- Drahtlose Kommunikation 54
 - FUNKEINSTELLUNGEN 54
 - Einfaches Setup step by step 55
 - Manuelles Setup step by step 56
 - Bilder drahtlos übertragen 57
 - Verbindung herstellen 58
 - Mit Geotagging anfangen 58
- Die CAMERA REMOTE-App 58
 - Kamera nach Bildern durchsuchen 59
 - Bilder empfangen 59
 - Mit Fernbedienung 59

Einstellungen im AUFNAHME-MENÜ	60
AUTOFOKUSEINSTELLUNGEN	60
FOKUSSIERBEREICH	60
MAKRO	61
Abbildungsmaßstab nach DIN berechnen	62
Ganz nah dran	62
Die Blende und die Schärfentiefe	63
Gekonnt scharf stellen	63
PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS	64
EINST. SOFORT-AF	64
AF MODUS	64
GESICHTSERKENNUNG	65
PRE-AF	65
HILFSLICHT	65
KORR. AF-RAHMEN	66
ISO	66
BILDGRÖSSE	67
BILDQUALITÄT	68
DYNAMIKBEREICH	68
FILMSIMULATION	68
Provia, Velvia, Astia und Sepia	69
ND-FILTER	73
WEISSABGLEICH UND WB VERSCHOBEN	73
FARBE, SCHÄRFE, TON LICHTER, SCHATTIER. TON, RAUSCH REDUKTION	74
NR LANGZ. BELICHT.	74
BEN.EINST. AUSW.	74
DISPLAY EINSTELL.	75
MF-ASSISTENT	75
SELBSTAUSLÖSER	76
AE/AF LOCK MODUS	77
AE/AF-LOCK TASTE	77
AE-MESSUNG	77
ROTE-AUGEN-KORR.	78
ORG BILD SPEICH.	78
AUSLÖSERTYP	78
Einstellungen im WIEDERGABE-MENÜ	79
WIEDERGABE-MENÜ aufrufen	79
RAW-KONVERTIERUNG	80
LÖSCHEN	80
AUSSCHNEIDEN	80

GRÖSSE ÄNDERN	81
SCHÜTZEN	81
BILD DREHEN	82
ROTE-AUGEN-KORR.	82
AUTO DIASCHAU	82
FOTOBUCH ASSIST.	83
AUSW. FÜR UPLOAD	83
BILDSUCHE	83
KOPIEREN	84
FOTO ORDERN (DPOF)	84
SEITENVERHÄLTNIS	84

Sofortbild! – Digital trifft auf analog 85

Aufnahmemodi via DRIVE-Taste 86

Erstellen einer Serienbildreihe	86
Bildserie mit unterschiedlichen Belichtungswerten	86
Bildserie mit unterschiedlichen ISO-Werten	86
Bildserie mit unterschiedlichen Filmsimulationen	86
Bildserie mit unterschiedlichem Weißabgleich	87
Bildserie mit unterschiedlichem Dynamikumfang	87
Erstellen einer Mehrfachbelichtung	87
Erstellen einer Panoramaaufnahme	88

MOVIE-Sequenzen aufnehmen 90

Fototipps: Filmen 91

Mehr Pixel, mehr Bildqualität? 92

Wichtige Bilddateiformate 93

Aufnahmemodi und Belichtung 96

Halbautomatik oder manuell 98

Fotografieren mit der Programmautomatik P 98

Fotografieren mit Program Shift 99

Fotografieren mit der Blendenautomatik S 99

Fotografieren mit der Zeitautomatik A 100

Manuelle Belichtung M 100

Langzeitbelichtungen T und B 100

Fokusmodus und Motivsituation 101

Einzelautofokus AF-S 101

Kontinuierlicher Autofokus AF-C 101

Manueller Autofokus MF 101

Vorgang der Belichtungsmessung	103
Variante 1: Die Lichtmessung	103
Variante 2: Die Objektmessung	103
Messverfahren der X100T	104
Die Mehrfeldmessung	104
Die Spotmessung	105
Die Integralmessung	105
Richtig belichten	105
Belichtungskorrektur durchführen	109
Ganze Belichtungsserien schießen	111
Bildserien mit unterschiedlicher ISO	112
Bildserien mit unterschiedlicher Dynamik	112
Belichtungswert oder Fokus festhalten	112
Benutzerdefinierte Einstellungen	113
Blende und Zeit im Zusammenspiel	114
Blende einstellen	114
Belichtungszeit einstellen	114
Blende-Zeit-Kombinationen	115
ISO-Empfindlichkeit festlegen	116
ISO-AUTOMATIK	117
Feinheiten, die Sie beachten müssen	118
Bildrauschen ist nicht Filmkorn	118
Versuchsreihe: Rauschverhalten der X100T	118
Funktion geht vor Material	122
FLM-Stativ und Stativkopf	122
Gute Stative für die X100er	122

Schärfentiefe und Lichtfarbe 124

Prinzip der Schärfentiefe	126
Faktoren und Objekttypen	127
Äquivalenzbrennweite berechnen	128
Abstand zum Motiv	128
Auswirkung der Blende	129
Schärfentiefe überprüfen	132
Stimmiger Weißabgleich	133
Lichtquelle und Farbtemperatur	133
Messen der Farbtemperatur	133
Weißabgleich auf Graukarte	134
Manueller Weißabgleich	135

Bewertung direkt am Bildvergleich	136
Weißabgleich im RAW-Konverter	140
Weißabgleich direkt in der Kamera	140
Simulation analoger Filme	141
Auswirkung unterschiedlicher Filme	141
Erstellen einer FILMSIMULATION-SERIE	144
Erweiterte Filter anwenden	145
Starten der RAW-Konvertierung	154
Einfaches JPEG erzeugen	154
RAW-Konvertierung mit RAW FILE CONVERTER	154
RAW-Konvertierung in der X100T	154

Den Blitz verstehen 156

Blitzmodi der X100T richtig einsetzen	159
Porträts mit Rote-Augen-Korrektur	159
Blitzen bei Dämmerung oder in der Nacht?	160
Die Leitzahl: das Maß der Blitzleistung	161
Aufsteckblitze für Standardsituationen	161
Handgriff	163
Gegenlichtblende	163
Adapterring	163
Schutzfilter	163
Gordy's Camera Straps	164
Lance Camera Straps	164
Pimp your Fuji X100T	164
Barton 1972 Camera Straps	165
EDDYCAM-Elchledergurt	165
Soft-Release-Buttons	165
GARIZ-Echtleder-Halbtasche	166
ONA-Bowery-Fototasche	166

Mit der X100T im Einsatz 168

Vor dem Shooting	170
Naturkulissen	173
Die X100T staubdicht machen	174
Welche Methode zur Belichtungsmessung?	176
Wie man die Belichtungsmessung korrigiert	177
Weißabgleich auch in der Natur?	177

Entscheidend ist die Aufnahmeposition 178
Höhere Winkel bei der Kamerahaltung 180
Natürliches Licht, einfach wunderbar ... 182
ISO- und Dynamikbereich auf Automatik 184
Fototipps: Naturkulissen 184

Architektur 186

Menschen als Maßstab einbeziehen 186
Lage der Horizontlinie und Bildaussage 188
Bauwerke in einen neuen Kontext setzen 188
Reduktion auf das Wesentliche 191
Brennweite und Aufnahmeort 191
Linienführung in der Architekturfotografie 192
Immer wieder – die Perspektive macht's 194
Farbe oder geometrische Formen 195
Farben kontrollieren und Weißabgleich 199
Bei wenig Licht mit höherem ISO-Wert 199

Menschenbilder 200

Gesichter, die Geschichten erzählen 200
En face mit 23 mm Brennweite 201
Ganzkörperporträt mit 23 mm Brennweite 202
Nachtporträt bei Freiluftveranstaltungen 203
Tipps für Nachtporträts 204
Licht verstehen – Licht einsetzen 204

Straßenfotografie 206

Der entscheidende Augenblick 206
Herausforderung Straße 207
X100T, für die Straße gemacht 209
Die richtige Vorgehensweise 210
Kameraeinstellungen für die Straße 211
Unbemerkt in die Menge eintauchen 212
Farbe oder Schwarz-Weiß? 215

In meiner Fototasche 219

Index 220

Bildnachweis 223





FUJINON
LENS SYSTEM

8

5.6

4

2.8

2

A



X100T, tougher than the rest

Die erste X100 hat in der Fotowelt ein Erdbeben verursacht. Fujifilm hat die Vorzüge der Haptik und Bedienung einer mechanischen Kamera mit der modernsten digitalen Technik vereint. Entstanden ist ein Wunderwerk, das höchste Qualität in den Bildern liefert und bei der Bedienung und dem Erscheinungsbild so zurückhaltend ist, dass man sich als Fotograf endlich wieder ohne Störung dem eigentlichen Fotografieren widmen kann. Mit der X100 hat Fujifilm die Vormachtstellung der Spiegelreflexkameras gebrochen und uns Nutzern das gegeben, wonach wir uns schon sehr lange gesehnt haben. Die Fujifilm X100S und jetzt die rund-erneuerte X100T mit dem APS-C-X-Trans-CMOS-II-Sensor führen das eindrucksvoll fort.

ALLES **NEU**, ALLES NOCH **BESSER**

■ X100, X100S oder X100T? Um es kurz zu machen, die X100T fühlt sich anders an. Sicher, das Gehäuse hat die gleiche Größe wie das der Vorgänger, aber die Veränderungen in den Details sind es, die die Kamera erwachsener und den Fotografen irgendwie aggressiver machen. Wenn man sie in die Hand nimmt, hat man das Gefühl, mit ihr selbst den schwierigsten Fotojob meistern zu können. So etwas passiert nicht bei jedem Kameramodell. Könnte das T also wie bei der X-T1 für Tough (engl. für stark) stehen?

▼ Die X100T gibt es in zwei Ausführungen: einmal in klassischem Silber-Schwarz und einmal komplett in Schwarz.





Sichtbare Neuerungen im Detail

Schauen wir uns die Details der Kamera etwas genauer an und vergleichen wir sie mit denen der Vorgänger. Die Sucherauswahltaste, wie Fujifilm sie nennt, orientiert sich in der Form wieder mehr an der X100. Der kleine Pfeil über dem Hebel, der nach links zeigt, wenn man die Kamera frontal anschaut, ist verschwunden. Das ist der zusätzlichen Funktion der Fokussvorschau geschuldet, die man durch Betätigen des Hebels Richtung Objektiv aufrufen kann.

▲ Die X100T erfüllt die höchsten Ansprüche professioneller Fotografen, denn sie wurde ihnen in die Hand gebaut.

X100



X100

◀ Vorne links - das hat sich geändert.

X100S



X100S

X100T



X100T

▶ Rechts oben - das hat sich geändert.



▼ Hinten links - das hat sich geändert.



▼ Hinten rechts - das hat sich geändert.



Das Autofokushilfslicht ist bei der X100T kleiner ausgefallen. Die Vertiefung am Mikrofon ist verschwunden. Die obere Metallgehäuseabdeckung hat eine kantigere Form bekommen, so zieht sich zum Beispiel der Griff bis hoch zum Auslöser. Schaut man genauer hin, stellt man fest, dass die Rändelung feiner geworden ist.

Das Einstellrad zur Belichtungskorrektur hat eine Blendenstufe hinzubekommen und geht jetzt bis +/-3. Das Rad selbst ist etwas größer und flacher. Die Fn-Taste präsentiert sich nicht mehr in billig wirkendem schwarzen Plastik, sondern hat endlich die gleiche Farbe wie das Gehäuse. Der Auslöser wurde in dezentem Grau gehalten. Dem Verschlusszeitenrad wurden 1 und 2 Sekunden hinzugefügt.

Die Tastenbelegung hat sich gewandelt. Die Knöpfe sind jetzt rund und nicht mehr in einer besonderen Vertiefung eingelassen. Auch das Display sitzt tiefer im Gehäuse und wirkt nicht mehr so aufgesetzt.

Hier sieht man die größte Veränderung im Design der X100T. Das Drehrad wurde entfernt und durch normale Drucktasten ersetzt. Der Funktionswähler, der bisher nur wie ein Hebel bewegt werden konnte, ist einem Rad gewichen, das eine schnellere Navigation ermöglicht. Die DRIVE-Taste hat einen eigenen Platz direkt nebenan bekommen. Die Abdeckung der Anschlüsse nimmt nun die gesamte rechte Seite in Anspruch.





Mit der X100T im Einsatz

Sie ist handlich, sie ist schön, sie ist klassisch, und sie ist reduziert auf das Wesentliche. Vergleicht man sie mit den größeren Spiegelreflexboliden oder den spiegellosen Systemkameras mit Wechselobjektiv, fragt man sich, welche Motivwelten man mit der X100T abdecken kann und worauf man dabei achten sollte. Die erste Frage ist schnell beantwortet - alle! Nur manchmal muss der Fotograf in die Trickkiste greifen, um Motivsituationen nach seinen Vorstellungen einfangen zu können, denn nicht immer spielt die Technik oder das Motiv mit. Meistens muss man nur Kleinigkeiten verändern, und schon kommt man zu einem zufriedenstellenden Ergebnis.



VOR DEM SHOOTING



■ Mit der X100T macht das Fotografieren richtig Spaß. Sie lässt sich ganz einfach einstellen, ohne dass man in das Menü gehen muss. Die Q-Taste bietet auf einen Blick alle relevanten Einstellungen, die man bequem und sofort an die Gegebenheiten anpassen kann. Hat man die Basisfunktionen einmal eingestellt, kann man sich voll und ganz auf das Motiv konzentrieren.



◀ Die ISO AUTOMATIK sucht die beste Filmeempfindlichkeit zu den gewählten Blenden und Zeitwerten, um die schnellstmögliche Verschlusszeit zu erreichen. Verändern muss man sie nur, wenn man etwas Spezielles vorhat, wie Langzeitbelichtung oder Sportfotografie. Als MAX. EMPFINDLICHKEIT stellen Sie vorzugsweise ISO 800 oder 1600 ein.

◀ DYNAMIKBEREICH AUTO passt den Dynamikumfang automatisch an. Den WEISSABGLEICH stellen Sie von BENUTZERDEFINIERT auf WEISSABGLEICH AUTO um. Der automatische Weißabgleich funktioniert in den meisten Motivsituationen sehr gut. Und und wenn man im RAW-Format fotografiert, lassen sich im Nachhinein die nötigen Korrekturen im RAW-Konverter vornehmen.

▲ Mit den X100er-Kameras lassen sich auch interessante Produktfotos schießen. Stativ und Makrofunktion sind alles, was man braucht. Durch Verschieben des Autofokuspunkts mit der AF-Taste ist es ein Leichtes, den Schärfbereich frei zu wählen.

22 MM :: F/4 :: 1/5 S :: ISO 400

Alle anderen Funktionen habe ich bei den Standardwerten belassen. Mit diesen Einstellungen kann ich bequem mit dem Blendenring arbeiten und dadurch die Schärfentiefe bestimmen, ohne mir Gedanken über die korrekte Einstellung machen zu müssen. Wenn das Ergebnis nicht zufriedenstellt, kann ich jederzeit über die Q-Taste im Schnellmenü Änderungen vornehmen oder über die Fn-Taste die ISO-Empfindlichkeit anpassen.



NATURKULISSEN

Meistens fotografiert man Landschaften im Urlaub oder am Wochenende auf kleinen Touren durch die Natur. Der Alltagsstress liegt hinter einem, und man gibt sich völlig der Entspannung hin. Große Szenerien wie das Meer oder auch die Berge wirken inspirierend auf die eigene Kreativität. Das Andersartige der Landschaft in der Fremde macht neugierig und lädt zum Experimentieren ein. Man muss aber nicht unbedingt weit fahren, um tolle Landschaften zu fotografieren. Meistens befindet sich eine schöne Naturkulisse direkt vor unserer Haustür oder im nächsten Stadtpark.

✔ Es muss nicht immer die Ferne sein. In Stadtparks oder im Wald um die Ecke bieten sich meist genug Möglichkeiten, die Natur fotografisch zu entdecken.

23 MM :: F/4 :: 1/420 S :: ISO 200

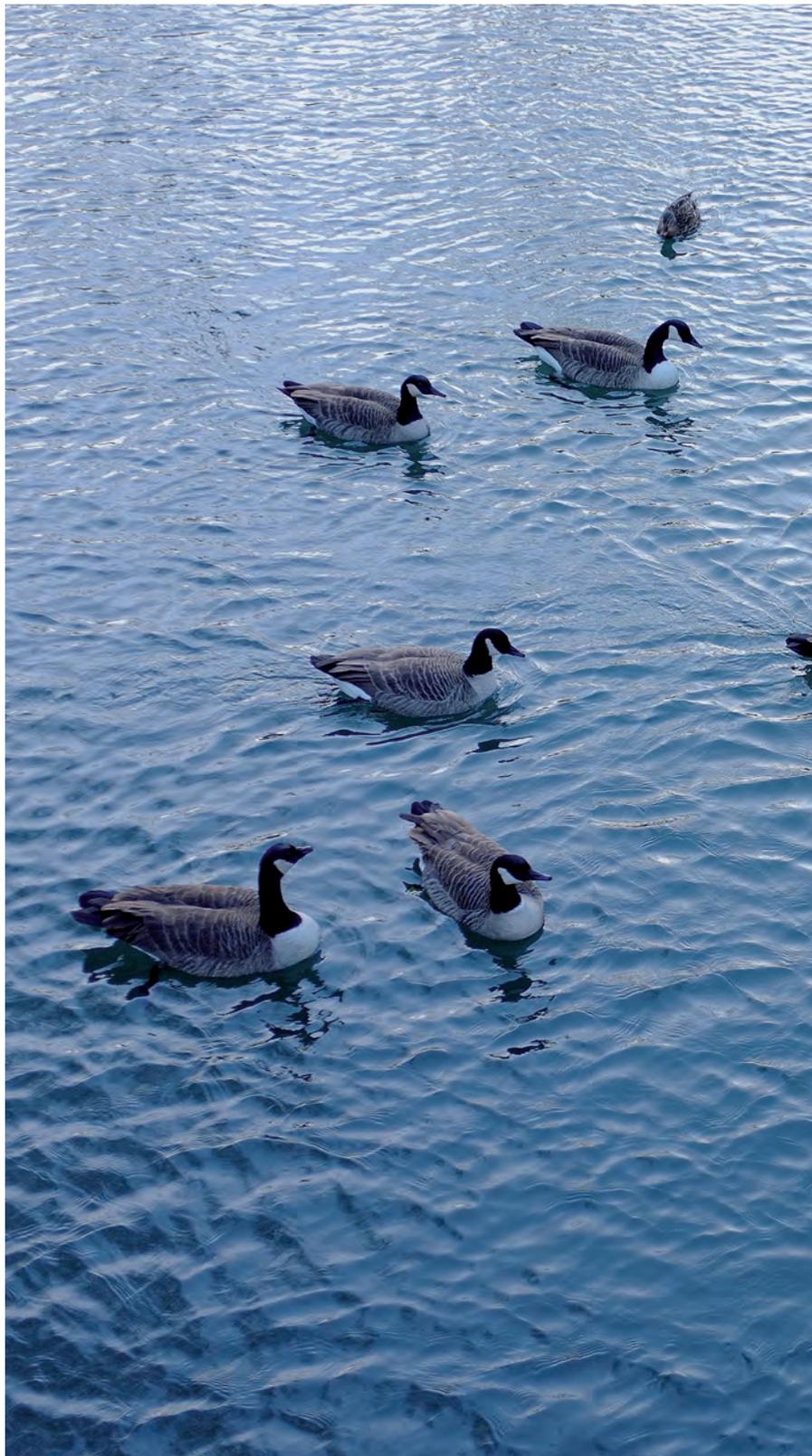


Für beides, in der Fremde und zu Hause, gilt, dass es eine große Herausforderung sein kann, Landschaften richtig in Szene zu setzen. Man ist damit konfrontiert, alle Sinneseindrücke wie Geräusche und Gerüche mit aufs Foto bannen zu wollen, um das Gefühl zu transportieren, das man dabei empfunden hat. Wie stellt man so etwas an? Wie so oft in der Fotografie mit Nachdenken und Geduld.

Die X100T staubdicht machen

Worüber Sie sich beim Fotografieren bei jedem Wetter und insbesondere an der Küste Gedanken machen sollten, ist, wie Sie Ihre Kamera schützen. Nicht nur das Wasser ist Gift für die Kamera, sondern am Meer auch das Salz in der Luft und natürlich der Sand. Vor allem für das Objektiv kann der Sand sehr gefährlich werden, weil er unter Umständen kleine Kratzer auf der Linse hinterlässt. Schützen Sie deshalb Ihr Objektiv mit einem Filter. Ein Filter lässt sich günstiger ersetzen als ein Objektiv. Polieren Sie Ihre Kamera nach dem Einsatz am Meer intensiv, um mögliche Spuren von Meersalz und Sand zu entfernen. Auch der Erdboden ist

► Fotografieren kann man zu jeder Zeit. Selbst an tristen Winterabenden spielt sich immer etwas ab - wie hier der tierische Disput um die besten Futterplätze im Parkteich.







ARCHITEKTUR

▲ Hier treffen diagonale und senkrechte Linien auf einen Bogen. Das sorgt für ein großes Spannungsverhältnis zwischen den unterschiedlichen Elementen und verleiht dem gesamten Bild mehr Spannung.

23 MM :: F/8 :: 1/105 S :: ISO 400

► Erst die Menschen im Bild verdeutlichen die Höhe der Fenster. Zudem sorgt bei Architekturaufnahmen das Fehlen eines Vergleichsmaßstabs häufig dafür, dass das Gehirn mögliche Verzerrungen nicht korrigieren kann und glaubt, ein mit Normalbrennweite aufgenommenes Bild vor sich zu haben. Falls es nicht möglich ist, einen natürlichen Bildwinkel zu erreichen, sollte man immer darauf achten, einen Größenvergleich ins Bild zu setzen.

23 MM :: F/2.8 :: 1/1300 S :: ISO 800

Die Architekturfotografie ist eine der beliebtesten und am häufigsten ausgeübten Formen der Fotografie – und auch eine der am meisten unterschätzten. Um ein gutes Foto von einem Gebäude zu bekommen, braucht man ebenso viel Geduld und Fingerspitzengefühl wie bei einem Porträt. Ein Gebäude ist die Realität gewordene Idee eines Menschen. Dieser hat sehr viel Zeit, Energie und vor allem Herzblut in seine Vision gesteckt, um sie zu realisieren. Das sollte man immer im Hinterkopf haben, wenn man vorhat, ein Porträt von diesem Gebäude anzufertigen. Bei Architekturfotos passiert es leicht, dass man versucht, sehr viele Details, die man entdeckt hat, in ein Foto zu packen. Das funktioniert so aber nicht. Das Bild wirkt sehr schnell völlig überladen, hat keinen oder zu viele Schwerpunkte und lässt eine klare Bildaussage vermissen. Solche Fotos dienen lediglich der Dokumentation des Orts und sind nur für einen selbst gedacht.

Menschen als Maßstab einbeziehen

Möchten Sie verdeutlichen, wie groß ein Gebäude oder wie weit eine Landschaft ist, beziehen Sie Menschen als Maßstab ins Bild ein. So erkennt der Betrachter auf den ersten Blick, wie groß (oder klein) die Umgebung ist. Natürlich sind nicht nur Menschen geeignet, Größenverhältnisse zu verdeutlichen. Man denke nur an die berühmte Streichholzschachtel, um die Winzigkeit eines technischen Gadgets wie einer Minikamera zu zeigen. Jedes Motiv, von dem jeder weiß, wie groß es ist, eignet sich als Maßstab.





STRASSENFOTOGRAFIE

▲ Bei der Straßenfotografie (engl. Street-photography) geht es nicht direkt um die abgelichteten Personen. Sie dienen vielmehr als anonyme Darsteller einer allgemeinen, menschlichen Situation und/oder Handlung.

23 mm :: F/5.6 :: 1/320 S :: ISO 400

Auch schon vor dem Aufkommen der kleinen Handkameras wurde Straßenfotografie praktiziert – allerdings meistens mit großformatigen Plattenkameras und wegen der langen Belichtungszeiten ziemlich verschwommen –, der Beginn der Straßenfotografie wird um 1900 datiert. Zu diesem Zeitpunkt begannen Fotografen wie Paul Martin, George Hendrik Breitner und Alice Austen, durch die Straßen zu streifen und Alltagsszenen zu fotografieren.

Der entscheidende Augenblick

Die Blütezeit der Straßenfotografie begann mit den Kleinbildkameras wie der Leica in den 1930er-Jahren. Das Fotografieren wurde schneller und einfacher. Henri Cartier-Bresson kombinierte den Schnappschuss mit einer ausgewogenen und eleganten Bildkomposition und prägte den Begriff des »entscheidenden Augenblicks«, der bis heute seine Gültigkeit hat. Von 1936 bis 1963 prägte auch die New York School die Straßenfotografie. Robert Frank, Arthur Fellig alias »Weegee« und Bruce Davidson gehören zu den bekanntesten Protagonisten.

Ende der 1970er und Anfang der 1980er verloren die bürgerliche Gesellschaft und der öffentliche Raum als Sujet an Bedeutung, und Randgruppen und Subkulturen wurden wichtiger. Auch die Art, wie man fotografierte, hatte sich geändert. Die beeindruckende Ästhetik und das Spiel mit Licht und Schatten, die man bisher in der Straßenfotografie sehen konnte, wurden durch bloße Zurschaustellung ersetzt. Die Themen wurden persönlicher, intimer und vor allem gewaltreicher. Auch der sexuelle Akt und der Drogenkonsum wurden unverblümt abgelichtet. Fotografen begannen damit, Szenen künstlich zu arrangieren, und ließen Models posieren. Sie fingen an, das menschliche Leben zu inszenieren, anstatt es auf gewohnte Weise zu dokumentieren. Seit der Jahrtausendwende entwickelt sich eine allgemeine Wiederbelebung der Straßenfotografie, die alte Idee wird wieder aufgegriffen, mit Spontaneität Momentaufnahmen von Alltagssituationen zu machen, und zwar in ästhetisch ansprechender Form

Herausforderung Straße

Die Straßenfotografie ist eine Herausforderung. Man muss nicht nur blitzschnell die Situation erfassen, das Bild gestalten und im richtigen Moment auslösen, sondern arbeitet auch meist mit kurzen Brennweiten, was wiederum eine räumliche Nähe zum Geschehen notwendig macht. Die Gefahr, entdeckt zu werden und negative Reaktionen zu bekommen, ist groß. Wenn man mit einer Spiegelreflexkamera arbeitet, steigt die Gefahr sogar noch. Die Kameras sind allgemein größer

The screenshot shows the 'Photographers' page of the Magnum Photos website. The page features a navigation bar with links for Licensing, Photographers, Blog, Events, Store, and a search box. Below the navigation, the title 'Photographers' is followed by the subtitle 'A diverse photographic cooperative'. A list of 40 Magnum Photographers is displayed in four columns.

Magnum Photographers			
Abbas	Thomas Dworzak	Richard Kalvar	Eli Reed
Christopher Anderson	Nikos Economopoulos	Josef Koudelka	Miguel Rio Branco
Eve Arnold	Elliott Erwitt	Hiroji Kubota	George Rodger
Olivia Arthur	Martine Franck	Sergio Larrain	Moises Saman
Jacob Aue Sobol	Stuart Franklin	Guy Le Querrec	Alessandra Sanguinetti
Micha Bar Am	Leonard Freed	Erich Lessing	Ferdinando Scianna
Bruno Barbey	Paul Fusco	Herbert List	Jerome Sessini
Jonas Bendiksen	Cristina Garcia Rodero	Alex Majoli	David Seymour
Ian Berry	Jean Gaumy	Constantine Manos	Marilyn Silverstone
Werner Bischof	Bruce Gilden	Peter Marlow	W. Eugene Smith
Michael Christopher Brown	Burt Glinn	Steve McCurry	Alec Soth
Rene Burri	Jim Goldberg	Susan Meiselas	Chris Steele-Perkins
Cornell Capa	Philip Jones Griffiths	Wayne Miller	Dennis Stock
Robert Capa	Harry Gruyaert	Inge Morath	Mikhael Subotzky
Henri Cartier-Bresson	Philippe Halsman	Trent Parke	Nicolas Tikhomiroff
Chien-Chi Chang	Erich Hartmann	Martin Parr	Larry Towell
Antoine D'Agata	David Alan Harvey	Paolo Pellegrin	Peter van Agtmael
Bruce Davidson	Tim Hetherington	Gilles Peress	John Vink
Carl De Keyzer	Thomas Hoepker	Guoqiang Pinkhassov	Alex Webb
Raymond Depardon	Sohrab Hura	Mark Power	Donovan Wylie
Bieke Depoorter	David Hum	Raghu Rai	Patrick Zachmann



MAGNUM PHOTOGRAPHERS

Street-, Doku- und Reportagefotografie auf höchstem Niveau findet man bei der von Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, David Seymour und George Rodger 1947 gegründeten Fotografenagentur **MAGNUM PHOTOS.**

◀ MAGNUM PHOTOS
www.magnumphotos.com

Index

Symbole

23 mm Brennweite 26
35 mm Kleinbildfilm 26

A

A 100
Abstand zum Motiv 127
Adapterring AR-X100 163, 176
Adobe RGB 50
AE/AF LOCK MODUS 77
AEL/AFL-Taste 35, 77, 112
AE-MESSUNG 77
AF-C 101
AF-Geschwindigkeit 22
AF-S 101
AKT. EINST SPEICH. 75
APS-C X-Trans CMOS II-Sensor 21
Äquivalenzbrennweite 128
Architektur 186
Asphärische Linse 26
ASTIA 70, 141
AUFNAHME-MENÜ 60
Aufnahmemodi 97
Aufnahmeposition 178
Aufsteckblitze 161
AUSLÖSERTYP 78
AUSLÖSEZÄHLER 49
AUSSCHNEIDEN 80
AUSW. FÜR UPLOAD 83
AUTO-BELICHTUNGS-SERIE 111
AUTO DIASCHAU 82
Autofokushilfslicht 19

B

B 32, 100
Barton 1972 Camera Straps 165
Bayermatrix 21

Bedienelemente 32
Belichtung 97
Belichtungskorrektur 25, 29, 109
Belichtungsmessung 103, 176
Belichtungszeit 25, 29
BEL.-VORSCHAU MAN. 51
Bilddateiformate 93
BILD DREHEN 82
BILDGRÖSSE 67
BILDNUMMER 45
BILDQUALITÄT 68
Bildrauschen 118
BILDSUCHE 83
BILDVORSCHAU 48
Black and White Projects 3 216
Blende 29, 114, 127
Blendenautomatik 99
Blendenlamellen 114
Blendenöffnung 114, 129
Blendenreihe 100, 114
Blendenring 25
Blende-Zeit-Kombinationen 115
Blitz 159
 Dämmerung 160
 Nacht 160
Blitzleistung 161
Blitzlicht 157
 Farbtemperatur 160
Brennweite 127
Bulb (B) 100

C

CAMERA REMOTE-App 58
Cartier-Bresson, Henri 206
CLASSIC CHROME 142
COMMANDER 160
Cropfaktor 128
CUST BEARB./SPEICH. 74

D

DATEINAME BEARB. 43
DATUM/ZEIT 43
Davidson, Bruce 206
Diffraction 21
DIGITALES SCHNITTBILD 102
DISP/BACK-Taste 35, 52
Display 36
DISPLAY EINSTELL. 75
DISPLAY SETUP 47
DRIVE-Taste 19, 34, 86
DYNAMIKBEREICH 68
DYNAMIKBEREICH-SERIE 112
Dynamikumfang 184
DYNAMISCHE FARBTIEFE 150

E

EDDYCAM-Elchledergurt 165
Einstellrad 33, 79
 Belichtungskorrektur 19, 25, 32, 109
 Belichtungszeit 25, 32
 Belichtungszeit B 32
 Belichtungszeit T 32
Einzelautofokus 101
Elektronischer Sucher 29, 32, 36
ERWEITER. FILTER 145
Erweiterte Filter 145
EVF ANZEIGE AUTOROTATION 51
EVF HELLIGKEIT 48

F

FARBE 74
Farben kontrollieren 199
FARBRAUM 50
Farbtemperatur 133
 Bildvergleich 136
Fellig, Arthur 206
Festbrennweite 128

Filmkorn 118
 FILMSIMULATION 68, 141
 FILMSIMULATION-SERIE 144
 Fn-Taste 19, 41, 52
 Fokuskontrolle 29
 FOKUSKONTROLLE 46
 FOKUS MASSEINHEIT 47
 Fokusmodus 101
 Fokusmodusshalter 20
 FOKUSRING 46
 Formatfaktor 128
 FORMATIEREN 44
 Formen 192, 195
 FOTOBUCH ASSIST. 83
 FOTO ORDERN (DPOF) 84
 Fototasche
 ONA Bowery 166
 Frank, Robert 206
 Frontlinse 176
 Fujifilm EF-20 161
 Fujifilm EF-42 162
 Fujifilm EF-X20 162
 FUNKEINSTELLUNGEN 54
 FUNKTIONEN (Fn) 52
 Funktionstasten 52

G

Ganzkörperaufnahmen 202
 GARIZ-Echtleder-Halbtasche 166
 Gebäude 186
 Gegenlichtblende LH-X100 163
 Gesicht 200
 Gitterlinien 29
 Glanzlichtfokus 23
 Gordy's Camera Straps 164
 Graukarte 134
 Grauwert 103
 GRÖSSE ÄNDERN 81

H

Halbautomatik 98
 Handbelichtungsmesser 163
 Handgriff MHG-X100 163
 Hartes Licht 204
 HAUPTMENÜ 42
 HIGH-TONE-Effekt 149
 Histogramm 29
 Horizontlinie 188
 Hybridautofokus 22
 Hybrid-Optischer Sucher 28

I

instax SHARE SP-1 85
 INTEGRAL 105
 Integralmessung 34, 105
 Invers Galileischer Sucher 28
 ISO 66
 ISO-AUTOMATIK 66, 117
 ISO-Empfindlichkeit 116
 ISO-Wert 29, 116

J

JPEG 93

K

Kameragurt 164
 Kamerahaltung 180
 Kameramenü 42
 Karbonstativ 123
 Kelvin 133
 Kirchen 199
 Klarglasfilter 176
 Kleinbildbrennweite 128
 Kleine Blende 129
 Kontinuierlicher Autofokus 101

Konverter 37
 KOPIEREN 84
 Kreuztasten 32, 34

L

Lance Camera Straps 164
 Landschaften 173
 Langzeitbelichtung 100
 Langzeitsynchronisation 160
 LCD MODUS SONNE 48
 Leitzahl 161
 Leuchtrahmen 29
 Licht 182, 204
 Lichtfarbe 125
 Lichtmessung 103
 Lichtquelle 133
 Linien 192
 Linienführung 192
 LOCHKAMERA 145
 LÖSCHEN 80
 Löschen-Taste 34
 LOW-KEY-Effekt 149

M

M 100
 MAGNUM PHOTOS 207
 Makroaufnahmen 27
 Makromodus 35
 Manuelle Belichtung 100
 Manueller Autofokus 101
 Maßstab 186
 MAX. GLANZLICHT FOKUS 75, 102
 Mechanischer Drahtauslöser 160
 MEHRFELD 104
 Mehrfeldmessung 34, 104
 Menschen 186, 200
 MENU/OK-Taste 32, 34

Messsucherkamera 209
Messverfahren 104
MF 101
MF-ASSISTENT 75
MINIATUR-Effekt 148
Ministativ 123
Motivabstand 128
Museen 199

N

Nachtporträt 203
Naturkulissen 173
Natürliches Licht 182
Navigationssteuerung 33
ND-Filter 27
ND-FILTER 73
ND-Graufilter 184
Neuerungen 17
Neutraldichtefilter 27
Neutralgrau 103
Normalobjektiv 127
NR LANGZ. BELICHT. 74

O

Objektiv 26
Objektmessung 103
Offene Blende 129
Optischer Sucher 28, 32, 36
Optisches Sucherbild 29
ORG BILD SPEICH. 78

P

P 98
Parallaxenfehler 29
Partielle
Farbe Blau 153
Farbe Gelb 152
Farbe Grün 152
Farbe Lila 153
Farbe Orange 151

Perspektive 194
Pimp your Fuji 164
Polfilter 199
POP-FARBE-Effekt 148
Porträt 200
als Milieustudie 205
im Freien 205
im Gegenlicht 205
POWER MANAGEMENT 48
Produktfotos 171
Programmautomatik 98
Program Shift 99
PRO Neg. Hi 142
PRO Neg. Std 142
PROVIA 69, 141
PSD 95

Q

Q-Menü
Anpassungen 33
Q-Taste 33, 52, 170

R

RAF 93
RAUSCH REDUKTION 74
Rauschverhalten 118
RAW FILE CONVERTER EX 154
RAW-Konvertierung 154
RAW-KONVERTIERUNG 80, 140
Realbildsucher 28
RESET 44
Rote-Augen-Effekt 159
ROTE-AUGEN-KORR. 78, 82, 159
RUHE MODUS 45

S

S 99
Schärfe 126
SCHÄRFE 74
Schärfeebenen 192

Schärfentiefe 125, 132, 177, 192
Scharfstellen 23
Schatten 182
SCHATTIER. TON 74
Schnee 109
Schnellmenü 52
SCHÜTZEN 81
Schutzfilter 163, 176
SCHWARZWEISS 143
Schwarz-Weiß-Fotos 215
SEITENVERHÄLTNIS 84
SELBSTAUSLÖSER 76
Selektivmessung 105
SEPIA 69
Soft-Release-Button 165
Sphärische Linse 26
SPOT 105
Spotmessung 34, 105
SpyderCHECKR 118
sRGB 50
Stadtpark 173
Standardbelichtungsreihe 99
Stative 122
Straßenfotografie 206
Streetphotography 206
Streulicht 26
Stürzende Linien 188
Sucherauswahltaste 25
Sucherhebel 32

T

T 32, 100
Tastenbelegung 19
TCL-X100-Telekonverter 37
Telekonverter 37
Teleobjektiv 127
Tiefpassfilter 21
TIFF 95
Time (T) 100
TON LICHTER 74
TON SETUP 47
TTL-Blitzmessung 161

U

ÜBERBELICHTET 136
 UNTERBELICHTET 136

V

VARIO AF 36
 VELVIA 70, 141
 Verschlusszeiten 115
 VIEW/MODE-Taste 35
 VORSCHAU BILDEFFEKT 51
 VORSCHAU SCHÄRFENTIEFE 132

W

Wasserwaage 29
 WB VERSCHOBEN 73
 WCL-X100-Weitwinkelkonverter 37
 Weiches Licht 204
 WEICHZEICHNER 150
 WEISSABGLEICH 73
 Weißabgleich 133
 im RAW-Konverter 140
 in der Kamera 140
 manuell 135
 Weitwinkelkonverter 37
 Weitwinkelkonverter WCL-X100 191
 Weitwinkelobjektiv 127
 WIEDERGABE-MENÜ 79
 Wiedergabetaste 36
 Wi-Fi-Taste 33
 WPS-PIN 55

X

X100 15
 X100S 15
 X100T 16, 21
 X-T1 16
 X-Trans CMOS II-Sensor 21

Z

Zeitautomatik 100
 ZEITDIFF. 43
 Zeitenwählrad 32

Bildnachweis

Die Bilder in diesem Buch wurden von Antonino Zambito mit der Fujifilm X100T erstellt.

Ausgenommen der Fujifilm-Pressefotos (einschließlich Bildausschnitte) und folgender Fotos, die mit der X100/ X100S aufgenommen wurden:
 S. 13 Ulrich Dorn. S. 14-22 Fujifilm.
 S. 24 Joachim Schwammberger.
 S. 37 (o) Fujifilm. S. 38-39 Ulrich Dorn.
 S. 40-41 Fujifilm. S. 69-71 Fujifilm.
 S. 77 (l) Fujifilm. S. 79 (r) Fujifilm.
 S. 86 (o) Fujifilm. S. 99 Fujifilm.
 S. 109 Fujifilm. S. 127-129 Andreas Pflaum. S. 146-147 Ulrich Dorn.
 S. 155 Ulrich Dorn. S. 161-163 Fujifilm.
 S. 164 Ulrich Dorn. S. 165 (u) Ulrich Dorn.
 S. 166-167 Ulrich Dorn. S. 168-169 Fujifilm. S. 174-175 Ulrich Dorn. S. 176 (u) Ulrich Dorn. S. 177 Fujifilm. S. 185 Ulrich Dorn. S. 191 (u) Fujifilm. S. 193 Ulrich Dorn. S. 199 Fujifilm. S. 203 (u) Fujifilm. S. 206-208 Ulrich Dorn. S. 210 Fujifilm. S. 211 Ulrich Dorn. S. 213-215 (u) Ulrich Dorn. S. 216-217 Joachim Schwammberger.

* o = oben, u = unten, l = links, r = rechts

Antonino Zambito

FOTOGRAFIE MIT DER FUJIFILM X100T



Mit der X100T hat FUJIFILM die Vorzüge der Haptik und Bedienung mechanischer Messsucherkameras mit modernster digitaler Technik gekonnt zum einem Wunderwerk fotografischer Technik vereint. Der fantastische Hybrid-Optische-Sucher fordert zum manuellen Fokussieren auf – rasante Verschlusszeiten, exzellente Bildqualität und eine herausragende Verarbeitung machen die X100T zu einem „Must-have“, das den Nerv vieler leidenschaftlicher Fotografen trifft.

Blendenring, Einstellräder, Knöpfe und Schalter sind genau da, wo sie an einem Fotoapparat sein müssen. Die X100T erfüllt höchste Ansprüche, denn sie wurde professionellen Fotografen in die Hand gebaut.

Antonino Zambito zeigt in seinem neuen Buch, wie Sie mit Ihrer X100T nicht einfach nur Schnappschüsse machen, sondern erstklassige Fotos schießen. Seine Erfahrung als Pressefotograf und Fotokünstler machen dieses Buch zu einem unverzichtbaren Ratgeber für jeden anspruchsvollen X-Fotografen.



Dieses Buch ist auch als E-Book und App erhältlich.
Mehr zum Franzis-Programm, zu Büchern und Software:
www.franzis.de

FRANZIS