www.franzis.de

Klaus Kindermann

Nikon D5600

Das Handbuch zur Kamera. Entdecken Sie die unbekannten Seiten Ihres Kreativpotenzials

FRANZIS

Klaus Kindermann

Nikon D5600

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte Daten sind im Internet über http://dnb.ddb.de abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2017 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Herausgeber: Ulrich Dorn
Satz: www.buch-macher.de (Daimer)
art & design: www.ideehoch2.de
Druck: GPS Group

ISBN 978-3-645-**60548-9**

Vorwort

Meinen Glückwunsch zu Ihrer neuen Kamera. Mit der Nikon D5600 haben Sie sich für eine hochwertige Kamera in bewährter Nikon-Qualität entschieden. Dieses Kameramodell im DX-Format zeichnet sich nicht nur durch seine kompakte und robuste Bauweise aus, sondern bietet zugleich nahezu alle Möglichkeiten moderner Spiegelreflexfotografie.

Mit einem Gewicht von nur 465 Gramm inklusive Akku und Speicherkarte ist das sehr stabile Kameragehäuse vor Staub, Spritzwasser und allen Wettereinflüsse bestens geschützt. Der CMOS-Bildsensor im DX-Format verfügt über eine effektive Auflösung von 24,2 Millionen Bildpunkten. Die ISO-Empfindlichkeit kann zwischen ISO 100 und ISO 25600 variiert werden. Die zuschaltbaren Rauschfilter schaffen auch bei schlechten Lichtverhältnissen noch eine akzeptable Bildqualität. Weitere Highlights sind der schnelle Bildprozessor und das erneut verbesserte Autofokussystem mit maximal 39 Fokuspunkten. Serienaufnahmen mit bis zu fünf Bildern pro Sekunde sind je nach Vorgabe und Einstellung möglich. Der eingebaute RGB-Belichtungsmesser mit 2.016 Pixeln ermöglicht eine schnelle und exakte Belichtungsmessung sowie eine präzise Autofokusmessfeldsteuerung und einen optimalen Weißabgleich.

Besonders hervorzuheben ist der vielseitig verstellbare Touchscreen-TFT-Monitor mit einer Bilddiagonalen von 8,1 Zentimetern. Das Display verfügt über eine Auflösung von 1.037 Millionen Bildpunkten und bietet damit eine präzise Bildkontrolle und Bildwiedergabe. Die D5600

unterstützt außerdem die kabellose Datenübertragung mittels WLAN. Mit Wi-Fi und der Nikon-App „Wireless Mobil Utility" kann die Kamera auch über ein Smartphone oder Tablet ferngesteuert werden.

Im Kameramenü finden sich umfangreiche und anpassbare Bildvorgaben wie die Picture-Control-Einstellungen sowie das Active D-Lighting, mit dem Sie die Bildqualität nochmals enorm beeinflussen können. Für hochwertige Videoaufnahmen ist diese Kamera ebenfalls bestens gerüstet. Die Tasten- und Touchscreenfunktionen bieten einen schnellen Zugriff auf die wichtigsten Kameraeinstellungen. Über das Menü stehen Ihnen hervorragende Bildbearbeitungsfunktionen zur Verfügung, mit denen Sie Ihre Fotos und Filme bereits in der Kamera nachbearbeiten können.

Genug der Vorrede! Ich wünsche Ihnen mit dieser erstklassigen Kamera zusammen mit diesem Buch viele spannende Erlebnisse sowie außergewöhnliche und attraktive Aufnahmen.

Klaus Kindermann

München, im März 2017

1 D5600 – klar zum Shooting 16

2 Den Aufnahmemodus wählen 70

3 Bildschärfe und Belichtung 126

4 Reale Aufnahmesituationen meistern 150

5 Mit Blitzlicht fotografieren 236

6 Filmen mit der D5600 250

7 Nach dem Shooting 260

1. D5600 – KLAR ZUM SHOOTING 16

Basics Kurz und Knapp 18

Objektiv an die Kamera ansetzen 18
Auswahl geeigneter Speicherkarten 19
Dioptrienanpassung für das optimale Sucherbild 20

Startklar im Automatikmodus 24

Aufnahmeinfos anzeigen lassen 26

Aufnahmen anschauen und beurteilen 27

Bildinformationen für die Anzeige auswählen 28
Ansichtsmodi bei der Bildwiedergabe 29
Bilder an ein Smart-Gerät übertragen 31
Bilder auf einem Fernsehgerät wiedergeben 32
Bilder auf einen Computer übertragen 32

Bildqualität festlegen 34

Dateiformat und Bildgröße festlegen 36

ISO-Empfindlichkeit einstellen 37

Fotografieren mit der ISO-Automatik 38
ISO-Automatik individuell anpassen 39

Ursachen für verrauschte Bilder 40

Rauschen bei Langzeitaufnahmen 40
Rauschen durch falsche Belichtung 40
Rauschen bei hoher ISO-Empfindlichkeit 40
Rauschunterdrückung bei langen Belichtungszeiten 42

Weißabgleich durchführen 45

Farbtemperatur von typischen Lichtquellen 45
Fotografieren mit AUTO-Weißabgleich 48
Fotografieren mit manuellem Weißabgleich 49
Manueller Weißabgleich in der Praxis 50

Weißabgleich aus einem Bild übernehmen 51
Weißabgleichsvorgaben anpassen 55
Weißabgleich bei Bildern im RAW-Format 56

Sechs Tipps für den Weißabgleich 56

Weißabgleich auf genormte Graukarten 56
Farbkeile für die nachträgliche Farbanpassung 57
Brenzlige Mischlichtsituationen meistern 57
Optische Aufheller sicher erkennen 58
Besondere Effekte und Stimmungen erzeugen 58
Ein Fall für den manuellen Weißabgleich 62

Active D-Lighting für mehr Dynamik 65

HDR-Modus für starke Kontraste 67

2. DEN AUFNAHMEMODUS WÄHLEN 70

Spezielle Belichtungsprogramme 72

Fotografieren im SCENE-Modus 73

Porträt 73
Landschaft 75
Kinder 76
Sport 76
Makro 76
Nachtporträt 80
Nachtaufnahme 80
Innenaufnahme 81
Strand und Schnee 81
Sonnenuntergang 82
Dämmerung 82
Tiere 82
Kerzenlicht 82
Blüten 82
Herbstfarben 82
Food 83

Fotografieren im EFFECTS-Modus 86
Nachtsicht 86
Extrasatte Farben 86
POP 87
Tontrennung 88
Spielzeugkameraeffekt 89
Miniatureffekt 89
Selektive Farbe 90
Silhouette 91
High-Key 92
Low-Key 93
Fotografieren mit den Halbautomatiken 94
Programmautomatik P 94
Fotografieren mit der Blendenautomatik S 94
Wann verwende ich die Blendenautomatik? 94
Fotografieren mit der Zeitautomatik A 95
Wann nutze ich die Zeitautomatik? 96
Ermittelte Einstellungen gezielt ändern 98
Fotografieren mit manueller Belichtung 98
Wann verwende ich die manuelle Belichtung? 98
Picture-Control-Konfiguration im Detail 101
Verfügbare Picture-Control-Konfigurationen 101
Picture-Control-Konfigurationen anpassen 102
Filtereffekte für Monochrom anpassen 104
Konfigurationen verwalten 106
Auto-Verzeichnungskorrektur 106
Automatische Belichtungsreihen erstellen 108
Belichtungsreihen mit manueller Einstellung 110
Fotografieren im Live-View-Modus 114
Belichtungsmessung im Live-View-Modus 114
Fokusmethode im Live-View-Betrieb wählen 116

Fokuspunktverschiebung im Live-View-Modus 117
Scharf stellen im Live-View-Modus 119
Effekte im Live-View-Betrieb anpassen 119

3. BILDSCHÄRFE UND BELICHTUNG 126

Kantenkontraste machen scharf 128

Bildstabilisator zuschalten 128
Einstellungen für die Spiegelvorauslösung 129
Bestimmende Faktoren für die Schärfentiefe 130

Perfekte Schärfe mit dem Autofokus 133

AF-A – für Schnappschüsse 135
AF-S – für unbewegte Objekte 135
AF-C – für Objekte in Bewegung 137

Verhalten der AF-Messfeldsteuerung 137

Einsatz der automatischen Messfeldsteuerung 137
Einsatz der Einzelfeldmessung und Messfeldgruppen 138
Einsatz der 3D-Tracking-Messung 138
Fokuspunkt via AE-L/AF-L-Taste fixieren 138
Manuell fokussieren mit Einzelfeldmessung 139

Die perfekte Belichtung 141

Motiv und Umgebungshelligkeit 141
Belichtungsmessmethode gezielt festlegen 143
Belichtung korrigieren 145

Bilder auf Belichtungsfehler prüfen 146

Erkennen überbelichteter Bildbereiche 146
Bildbeurteilung mit dem Histogramm 147

4. REALE AUFNAHMESITUATIONEN MEISTERN 150

Zehn Tipps für mögliche Situationen 152

Stimmungsvolle Landschaftsbilder 154

Auf die richtige Fokussierung achten 155
Objektivempfehlung für die Landschaftsfotografie 158
Verlaufsfilter gegen zu hohe Helligkeitsdifferenzen 158
Stimmungen bei Sonnenuntergang und Gegenlicht 160

Gebäudefotografie in der Stadt 162

Perspektive und Aufnahmeposition wählen 165
Stürzende Linien vermeiden 166
Stürzende Linien im Postprocessing korrigieren 168
Außergewöhnliche Perspektiven und Beleuchtungen 172

Eindrucksvolle Panoramabilder 174

Einfache Panoramen mit Weitwinkel oder Fisheye 174
Aus Einzelbildern bestehende Panoramen 177
Voraussetzungen für perfekte Panoramabilder 179

Filter, die man wirklich braucht 180

Nicht zu ersetzen: Polarisationsfilter 180
Qualität und Wirkung des Polfilters prüfen 182
Nicht zu ersetzen: Graufilter 183

Nahbereich und Makroaufnahmen 187

Autofokus aus und manuell fokussieren 187
Kleine Blenden für maximale Schärfentiefe 187
Licht mit Aufhellern gezielt steuern 187
Mit Stativ und Fernauslöser fotografieren 187
Präzise Schärfentiefe nur mit Stativ 189
Kunstlicht als Alternative zu hohen ISO-Werten 190
Nützliches Zubehör für die Makrofotografie 192

Menschen vor der Kamera 194

Ein Shooting vorbereiten 194
Porträts bei starker Sonneneinstrahlung 194
Porträts bei bedecktem Himmel und Regen 196
Traditionell wichtige Gestaltungsmittel und Effekte 199
Aufnahmen vor hellem Hintergrund 200
Einstellungen für pastellfarbene High-Key-Bilder 203
Mischlichtsituationen aus Tageslicht und Kunstlicht 206
Brennweite, Abstand zur Person und Perspektive 208
Einstellungstipps für eine optimale Bildschärfe 209

Bewegung im Bild festhalten 214

Zoomeffekte im Kontext langer Belichtungszeiten 214
Aktionen und schnelle Bewegungen einfrieren 215
Langzeitbelichtung und Blitzlicht kombinieren 216
Fokus, Bewegung und Schärfentiefe 216

Sehen und gestalten 218

Über die Kunst des bewussten Sehens 218
Blende als gestalterisches Mittel 219
Belichtungszeit als gestalterisches Mittel 220
Bildausschnitte als gestalterisches Mittel 222
Wie und wo wollen Sie was fotografieren? 222
Jedes Motiv braucht seinen Rahmen 224
Weitwinkel, Normal oder Tele? 224
Hoch- oder Querformat? 226
Bildausschnitt und Abbildungsqualität 228
Bildeffekte und Bildwirkungen 230

5. MIT BLITZLICHT FOTOGRAFIEREN 236

Die Leistungsabgabe zählt 238

Blitzsynchronzeit und Blitzmodus 242

Blitzmoduseinstellungen in der Praxis 242

Blitzsteuerung mit TTL-Funktionen 244

Blitzsteuerung mit Leistungsvorgabe 246

Blitzbelichtungskorrektur durchführen 247

Blitzen mit Systemblitzgeräten 248

Intervallaufnahmen durchführen 248

6. FILMEN MIT DER D5600 250

Grundlegende Einstellungen zum Filmen 252

Belichtungskorrektur während der Filmaufnahme 254
Filmaufnahmen in der Praxis 254
Bildrate und Filmqualität festlegen 255
Manuelle Einstellungen vornehmen 256
Flimmern reduzieren 256
Film während der Aufnahme anzeigen 256
Filme auf dem Fernseher abspielen 257
Filme auf dem Kameramonitor wiedergeben 257
Filmszenen bearbeiten 258
Cut, der Filmschnitt direkt in der Kamera 258
Fotos aus Filmen kopieren 259

7. NACH DEM SHOOTING 260

Post-Processing direkt in der Kamera 262

RAW-Daten in der Kamera entwickeln 263
Bildbeschnitt und Seitenverhältnis 263
Bilder in der Kamera verkleinern 263
D-Lighting: nachträgliches Aufhellen 264
Schnelle Anpassung gespeicherter Bilder 264
Rote Augen in der Kamera korrigieren 264
Bilder seitlich drehen und neu ausrichten 264

Objektivbedingte Verzeichnungen korrigieren 265
Stürzende Linien korrigieren 265
Bilder mit Fisheye-Effekt erzeugen 266
Filtereffekte nachträglich anwenden 266
Monochrome Aufnahmen erstellen 268
Zwei Aufnahmen zu einem Bild montieren 269
Bleistiftähnliche Umrisszeichnungen erzeugen 271
Konturen mit einer Tontrennung verstärken 272
Schärfe auf einen schmalen Streifen reduzieren 273
Schwarz-Weiß-Bilder mit nur wenigen Farben 274
So wird aus einem Foto ein Gemälde 275
Filmsequenzen in der Kamera bearbeiten 275
Bearbeitete Bilder mit dem Original vergleichen 275

Starke Bildkontraste in Schwarz-Weiß 276

Bildkontraste mit Schwarz-Weiß-Filtern steigern 277
Bilder in der Kamera oder am Computer tonen? 279

Index 282

Bildnachweis 286

Nikon
Nikon AF-P DX NIKKOR
18-55mm 1:3.5-5.6G VR
∞-0.25m/0.82ft φ55

D5600 – klar zum Shooting

Bevor Sie sich in das Aufnahmevergnügen mit Ihrer Nikon D5600 stürzen, sollten Sie die erforderlichen Grundeinstellungen an der Kamera vornehmen. Besonders wichtige Anpassungen werden nachfolgend aufgelistet und genau erläutert. Dazu bekommen Sie Einblick in die wichtigsten Menüs. Entsprechend Ihren Interessen und den aufzunehmenden Motiven können von Fall zu Fall abweichende Vorgaben erforderlich sein. Daher werden Sie verschiedene Variationen zu unterschiedlichen Zielsetzungen kennenlernen.

▲ Der D5600-Body zeichnet sich durch den variabel positionierbaren Monitor aus und ermöglicht damit sehr einfach auch Aufnahmen aus ungewöhnlichen Perspektiven.

BASICS KURZ UND KNAPP

Sobald Sie den Akku aufgeladen und eingesetzt sowie Sprache und Datum entsprechend den vorgegebenen Abläufen eingestellt haben, ist die Kamera praktisch aufnahmebereit. Möchten Sie Ihre Kamera zur Bilddatenübertragung oder zur Fernsteuerung mit einem Smart-Gerät verbinden, finden Sie die nötigen Einstellungen dazu im Menü *System*. Je nach Gerät müssen Sie dazu noch eine passende SnapBridge-App herunterladen. Dies können Sie natürlich auch später nachholen. Neueste Informationen dazu finden Sie auf der Website von Nikon.

Objektiv an die Kamera ansetzen

Wenn Sie ein Objektiv an Ihrer Kamera anbringen, sollten beim Ansatz die punktförmigen Markierungen an der Kamera und am Objektiv überstimmen. Drehen Sie dann das Objektiv nach oben, bis es einrastet. Die Taste zur Objektivverriegelung muss dabei nicht gedrückt werden. Drücken Sie sie nur, wenn das Objektiv wieder entfernt werden soll.

▲ Einsatzbereit: die D5600 mit dem Kitobjektiv NIKKOR AF-P DX 18-55 mm 1:3.5-5.6G VR.

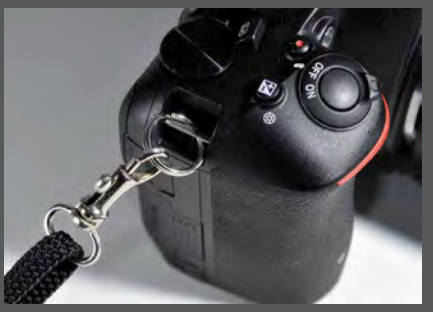
Auswahl geeigneter Speicherkarten

Es fehlt nur noch ein wesentliches Zubehör – die zum Speichern Ihrer Aufnahmen erforderliche Speicherkarte. Die Nikon D5600 verfügt über ein Speicherkartenfach für SD-Cards (SD = *Secure Digital*).. Verwendet werden können Speicherkarten mit den Bezeichnungen SD, SDHC und SDXC. Sie werden von verschiedenen Herstellern angeboten und sind in unterschiedlichen Leistungsklassen erhältlich. Dabei werden die Speicherkapazität in GByte (Gigabyte, GB) sowie die Schreib- und Lesegeschwindigkeiten angegeben.

Um auch Filmaufnahmen aufzeichnen zu können, werden Schreibgeschwindigkeiten mindestens der Klasse 6 bzw. mit mindestens 6 MByte/s benötigt. Schnellere Karten sind natürlich immer zu empfehlen. Einige Kartenhersteller geben die Schreib-/Lesegeschwindigkeit z. B. mit den Bezeichnungen 40x, 50x, 100x, 133x und 266x an. Dabei entspricht ein Faktor von 10x einem Datendurchsatz von ca. 1,5 MByte/s. Die tatsächlichen Geschwindigkeiten können davon jedoch abweichen. Insbesondere die Lesegeschwindigkeit ist

MIT ODER OHNE KAMERAGURT?

Falls Sie wie ich die Kamera auch schon mal ohne Kameragurt nutzen, besorgen Sie sich im Metallwarenfachhandel zwei kleine Schlüsselringe und zwei kleine Karabinerhaken. Damit entgehen Sie dem lästigen Einfädeln des Tragegurts an den dafür vorgesehenen Befestigungsstegen.



▲ Kamerabefestigung zum schnellen Ab- und Anlegen des Tragegurts.

NEUE SPEICHERKARTEN FORMATIEREN

Um eine einwandfreie Funktion zu gewährleisten, sollte jede neue Speicherkarte zunächst in der Kamera formatiert werden. Auch nach einer Datenübertragung oder der Verwendung in einem anderen Gerät ist eine erneute Formatierung – jedoch ausschließlich in der Kamera – absolut empfehlenswert. Bedenken Sie jedoch, dass in diesem Fall immer alle gespeicherten Daten vollständig gelöscht werden. Wählen Sie für eine Formatierung über das *System*-Menü die Funktion *Speicherkarte formatieren* aus und bestätigen Sie den Vorgang. Während der Formatierung darf weder die Stromversorgung unterbrochen noch die Speicherkarte entnommen werden!

▲ Menüfolge zur Formatierung der Speicherkarte. Beachten Sie, dass damit sämtliche Daten auf dem Speichermedium gelöscht werden!

oft deutlich geringer als die Schreibgeschwindigkeit. Andere Kartenhersteller geben die Schreib-/Lesegeschwindigkeit direkt, z. B. mit 30 MByte/s, an. Auch die Bezeichnung der Klasse, z. B. Class 10 oder ein entsprechendes Symbol, finden Sie aufgedruckt auf den Karten.

▲ Beispiel für eine hochwertige SDHC-Karte. Die Schreibgeschwindigkeit beträgt 30 MByte/s und entspricht damit der Klasse 10, symbolisiert durch das Symbol mit der Zahl 10. Die Speicherkapazität beträgt 32 GByte. An der linken Außenseite befindet sich der Schreibschutzschalter. In der Position **Lock** ist die Karte nicht beschreibbar und gegen versehentliches Löschen geschützt.

Dioptrienanpassung für das optimale Sucherbild

Für eine korrekte Bildschärfe im Sucher sollten Sie zunächst die Dioptrieneinstellung Ihrem Auge anpassen. Dazu drehen Sie bei einer Sucherdurchsicht das kleine Einstellrädchen direkt neben dem Sucherokular. Die Kamera muss dabei eingeschaltet sein.

▲ Dioptrienanpassung der Kamera an Ihr Auge. Für eine optimale Sucherbildschärfe muss das einmalig durchgeführt werden. Richten Sie die Kamera auf eine helle Wand und drehen Sie den Regler, bis die feinen Linien im Sucher absolut scharf dargestellt werden.

Um ein optimales Ergebnis zu erreichen, empfehle ich, zuvor über das Menü *Individualfunktionen* unter *Aufnahme & Anzeigen/d3* die *Gitterlinien* einzublenden. Richten Sie dann die Kamera auf eine helle Fläche, z. B. die Zimmerdecke oder eine Wand, und drehen Sie den Dioptrienregler, bis die nun im Sucher angezeigten feinen Linien absolut scharf dargestellt werden. Diese jetzt immer sichtbaren Gitterlinien sind auch ein gutes Hilfsmittel zur Kameraausrichtung und zur Bildaufteilung in der Bildgestaltung. Finden Sie sie jedoch eher störend, können Sie sie durch einen erneuten Aufruf des Menüs wieder ausschalten.

Überprüfen Sie danach an einem geeigneten Aufnahmeobjekt, ob die maximale Sucherschärfe erreicht wird. Gegebenenfalls korrigieren Sie die Einstellung nochmals nach. Verwenden ausschließlich Sie diese Kamera, sollte eine erneute Anpassung nicht mehr erforderlich sein.

▲ Einblendung der **Gitterlinien**. Diese dienen nicht nur der Bildgestaltung, sondern sind auch ein probates Hilfsmittel zur Schärfeanpassung des Sucherbilds an Ihre Augen. Aufgerufen werden sie über das Menü **Individualfunktionen** unter **d3**.

BEDIENELEMENTE DER NIKON D5600

FUNKTIONS-WAHLRAD
Den Aufnahmemodus einstellen

LIVE-VIEW-SCHALTER
In den LV-Modus umschalten

FILM-TASTE
Optionen auswählen

TASTE FÜR:
- Belichtungskorrektur
- Blendeneinstellung

AUSLÖSER
Druckpunkt 1 - Fokussieren
Druckpunkt 2 - Auslösen

BLITZSCHUH
Nikon Speedlight anschließen

BLITZ-TASTE
- Klappt den Kamerablitz auf
- Blitzbelichtungskskorrektur

FN-TASTE
Frei belegbare Funktionstaste

ÖSE
Trageriemen befestigen

OFF-/ON-SCHALTER
Kamera ein- und ausschalten

AF-HILFSLICHT
Unterstütz den Autofokus

BETRIEBSART-TASTE
Auswahl einer Aufnahmebetriebsart
(Serienbilder, Selbstauslöser u.a.)

ANSCHLÜSSE
- für Zubehör
- für externes Mikrofon
- für USB-Kabel

OBJEKTIVENTRIEGELUNG
Die Kamera beim Objektivwechsel nach unten halten;
verhindert, dass Staub ins Gehäuse eindringen kann

DIOPTRIENEINSTELLUNG
Das Sucherbild scharf stellen

AUGENMUSCHEL
Verhindert Streulichteinfall

SUCHEROKULAR
Spiegelreflex-Pentaspiegelsucher

MENU-TASTE
Kameramenü öffnen

INFO-TASTE
Aufnahmeinformationen anzeigen

AEL/AFL-TASTE
- Belichtung speichern
- Fokussierung speichern

WIEDERGABE-TASTE
Bilder und Filme anzeigen

I-TASTE
Einstellungen in der Informationsanzeige ändern

OK-TASTE
Befehl bestätigen

KAMERAMONITOR
- Neig- und drehbarer Touchscreen
- 3,2 Zoll und 1.037 Mio. Bildpunkte
- 100% Bildfeldabdeckung
- 170° Betrachtungswinkel
- Seitenverhältnis 3:2

ZOOM-IN-TASTE
Bildanzeige vergrößern

BILDINDEX-TASTE
- Miniaturbilder anzeigen
- Bildanzeige verkleinern
- Hilfe aufrufen

KONTROLLLEUCHTE
Zeigt SD-Kartenzugriff an

LÖSCHEN-TASTE
Markierte Bilder löschen

MULTIFUNKTIONSWÄHLER
Navigieren im Kameramenü

▲ Beide Symbole auf dem Funktionswählrad stehen für die Verwendung des Automatikmodus. Das Symbol **Blitz aus** verhindert lediglich, dass bei unzulänglichen Lichtverhältnissen das eingebaute Blitzgerät automatisch aufklappt.

SCHARFPUNKT FIXIEREN UND ABDRÜCKEN

Schalten Sie die Kamera ein und richten Sie sie im Automatikmodus auf Ihr Motiv. Mit Antippen des Auslösers aktivieren Sie den Belichtungsmesser und den Autofokus. Damit stellt die Kamera automatisch scharf. Um den Scharfpunkt zu fixieren, halten Sie nun bis zum eigentlichen Auslösen der Kamera den ersten Druckpunkt des Auslösers fest. Konnte die Kamera scharf stellen, leuchtet im Sucher links unten in der Informationsanzeige kurz der Fokusindikator auf. Wird dieser Punkt nicht angezeigt oder blinkt er, kann die Kamera möglicherweise nicht scharf stellen. Versuchen Sie es nach kurzem Loslassen des Auslösers erneut. Um das Bild aufzunehmen, drücken Sie den Auslöser zum zweiten Druckpunkt durch. Während des nun folgenden Speichervorgangs leuchtet die Kontrollleuchte für den Speicherkartenzugriff an der Rückseite der Kamera auf. Schalten Sie die Kamera immer erst nach dem Erlöschen dieser Kontrollleuchte wieder aus.

STARTKLAR IM **AUTOMATIKMODUS**

Der Automatikmodus ermöglicht Ihnen ausgezeichnete Aufnahmen in fast allen Situationen, in denen es einfach nur darum geht, ein Ereignis festzuhalten. Hier müssen Sie lediglich die Kamera auf das Objekt Ihres Interesses richten und abdrücken. Soll verhindert werden, dass der Blitz eigenständig aufklappt und auslöst, verwenden Sie einfach die Einstellung *Blitz aus*. Der Automatikmodus gehört zu den sogenannten Motivprogrammen und ist universell einsetzbar. Diese Einstellung eignet sich somit für Schnappschüsse aller Art.

Bei Aufnahmen im Automatikmodus wird das jeweilige Bildmotiv durch den Prozessor in der Kamera mit gespeicherten Bilddaten verglichen. Damit kann die Kamera eigenständig die erforderliche Belichtung anpassen. Dies führt in vielen Aufnahmesituationen zu einer Verbesserung der Bildqualität. Verwenden Sie die Einstellung *Blitz aus*, kann in dunklerer Umgebung auch eine längere Belichtungszeit für die Aufnahme festgelegt werden. In diesem Fall sollten Sie eventuell ein Stativ einsetzen.

Im Automatikmodus sowie beim Fotografieren mit den anderen Motivprogrammen (Motivprogramme werden durch ein grafisches Symbol gekenn-

Typische Schnappschusssituation. Im Automatikmodus muss nicht lange über Einstellungen nachgedacht werden. Einfach draufhalten und abdrücken, den Rest erledigt die Kamera.

70 MM :: F/6.3 :: 1/250 S :: ISO 100

zeichnet) werden durch die Kamera vorgegebene Einstellungen verwendet. Diese sind für den Benutzer nicht alle individuell anpassbar. Im Menü und in den weiteren Anpassungsmöglichkeiten werden die nicht zur Verfügung stehenden Einstellungen daher ausgegraut angezeigt. Alle anderen Optionen können Sie jedoch verändern.

AUFNAHMEINFOS ANZEIGEN LASSEN

Informationen zur aktuellen Einstellung Ihrer Kamera erhalten Sie über die Anzeigen im Sucher und auf dem kameraeigenen Monitor. Um die Informationsanzeige in der Monitoransicht ein- oder auszuschalten, drücken Sie die Info-Taste. Die darunter angezeigten Anpassungsoptionen können dann durch Drücken der i-Taste direkt aufgerufen werden. Dazu können Sie auch die Touchscreenfunktion nutzen. Aus der angezeigten Auswahl wählen Sie mit dem Multifunktionswähler oder durch Berühren des Monitors den gewünschten Menüpunkt aus. Tippen Sie dann mit dem Finger auf die gewünschte Vorgabe oder drücken Sie alternativ die OK-Taste. Weitere Einstellungen werden entweder durch Drücken der dafür bestimmten Taste oder durch die Auswahl einer bestimmten Option in den Menüs eingestellt. Sind Optionen ausgegraut, stehen sie in der aktuellen Kameraeinstellung nicht zur Verfügung.

▲ Die Anzeige der Aufnahmeinformationen auf dem Kameramonitor nach Drücken der Info-Taste und rechts die Ansicht mit den Anpassungsoptionen nach Drücken der i-Taste. Nicht ausgegraut dargestellte Positionen bestimmen Sie durch Antippen mit dem Finger oder mit dem Multifunktionswähler. Sind sie gelb markiert, können Sie sie durch Drücken der OK-Taste aufrufen.

▲ Den Multifunktionswähler drücken Sie zum Navigieren innerhalb einer Anzeige oder eines Menüs einfach seitlich in die gewünschte Richtung. Die OK-Taste in der Mitte dient dem Aufruf und der Bestätigung einer Aktion.

TOUCHSCREENFUNKTION

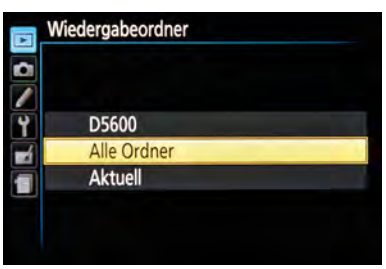
Um die Funktionen zur Kamera mittels Berühren des Monitors aufzurufen, müssen im Menü *System* die *Touch-Bedienelemente* auf *ON* geschaltet sein. Diese Funktion kann hier für alle Anwendungen oder auch nur für die Bildwiedergabe aktiviert werden.

AUFNAHMEN ANSCHAUEN UND BEURTEILEN

Die ersten Aufnahmen sind gemacht. Jetzt geht es darum, sie anzuschauen, zu beurteilen, eventuell die guten Bilder auszugeben oder aber sie noch zu bearbeiten. Um bereits gespeicherte Bilder auf dem Kameramonitor anzusehen, drücken Sie zunächst die Wiedergabetaste. Möchten Sie durch die Bilder blättern, nutzen Sie den Multifunktionswähler nach links oder rechts. Sie können dazu aber auch das Einstellrad an der Kamerarückseite drehen. Um zusätzliche Informationen zu den gespeicherten Fotos anzusehen, drücken Sie den Multifunktionswähler nach oben oder unten.

Einstellungen und Anpassungen zur *Wiedergabe* finden Sie im gleichnamigen Menü. Um dorthin zu gelangen, drücken Sie die MENU-Taste und nutzen dann den Multifunktionswähler. Drücken Sie diesen zunächst nach links und dann nach oben, bis das Wiedergabesymbol gelb markiert ist. Zu den jeweiligen Optionen gelangen Sie mit Drücken nach links und dann nach unten oder oben. Anstelle des Multifunktionswählers können Sie die gewünschten Optionen auch durch einfaches Antippen mit dem Finger erreichen.

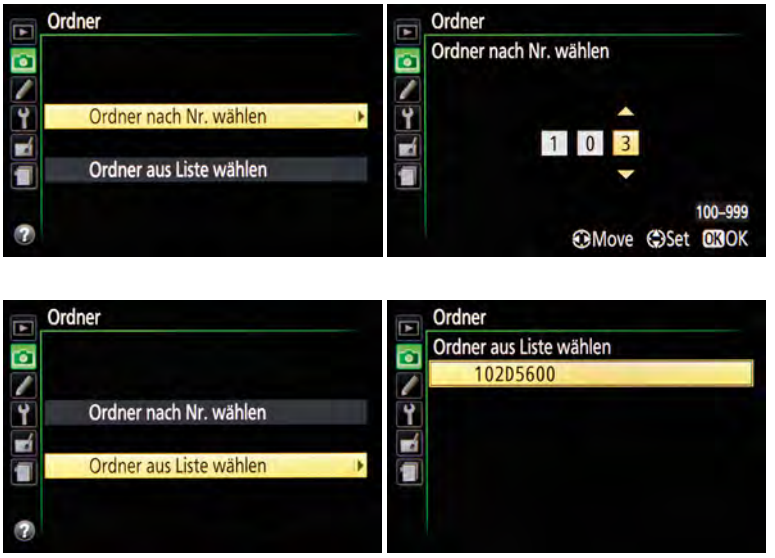
- *Löschen* – Die Option *Löschen* ermöglicht es, bestimmte Bilder zum Löschen auszuwählen, eine Auswahl nach Datum vorzunehmen oder alle bisher gespeicherten Fotos zu löschen. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie einfach die MENU-Taste. Um ein auf dem Monitor angezeigtes Bild oder einen aufgezeichneten Film direkt zu löschen, verwenden Sie besser die Papierkorbtaste.
- *Wiedergabeordner* – Die Funktion *Wiedergabeordner* ermöglicht die Auswahl des zum Speichern aktuell verwendeten Ordners zur Bildansicht und Wiedergabe. Nutzen Sie mehrere Ordner, kann zur Wiedergabe die Auswahl auf *Alle Ordner* oder auch nur auf *Aktuell* gesetzt werden. Mit der Wahl von *Alle Ordner* werden die Bilder aus allen Ordnern angezeigt.



▲ Auswahl eines bestimmten Ordners, des aktuellen Ordners oder aller Ordner zur Bildwiedergabe.

ORDNER

Benötigen Sie mehrere Ordner, lassen sich im *Aufnahme*-Menü unter der Option *Ordner* weitere Ordner erzeugen. Wählen Sie hier Ihren neuen Ordner mithilfe einer Nummer aus. Vermeiden Sie es jedoch, allzu viele Ordner zu erstellen, dies kann die Einschaltdauer der Kamera verlängern.



▲ Im **Aufnahme**-Menü lassen sich neue Ordner erstellen. Wählen Sie dazu eine Nummer. Mit der Option **Ordner aus Liste wählen** bestimmen Sie bei zuvor angelegten Ordnern den aktuell zu verwendenden Ordner. In der Wiedergabe wird dieser dann als **Aktuell** angezeigt. Jeder Ordner kann bis zu 999 Bilder enthalten. Wird diese Anzahl überschritten, erstellt die Kamera einen neuen Ordner mit derselben Bezeichnung, jedoch mit einer höheren Ziffer.

▶ *Opt. für Wiedergabeansicht* – Um zuvor gespeicherte Bilder anzusehen, drücken Sie die Wiedergabetaste. Welche zusätzlichen Informationen bei einer Bildwiedergabe angezeigt werden sollen, legen Sie ebenfalls im Menü *Wiedergabe* unter *Opt. für Wiedergabeansicht* fest.

▲ Auswahl der Ansichtsoptionen im Menü **Wiedergabe** unter **Opt. für Wiedergabeansicht**.

Bildinformationen für die Anzeige auswählen

Um während der Bildwiedergabe die ausgewählten Optionen auf dem Kameramonitor anzeigen zu lassen, drücken Sie in der Einzelbildansicht den Multifunktionswähler entweder nach oben oder nach unten.

Symbole

2.016-Pixel-RGB-Sensor 143
3D-Tracking 138

A

A 95
Active D-Lighting 65, 110
AE-L/AF-L-Taste 29, 114
AF-A 135
AF-C 137
AF-F 114, 116
AF-Messfeldsteuerung 137
AF-S 114, 116, 135
Akku 18
Aktion 150
Anfängerfotos 218
Anzeige im Hochformat 31
Aufheller 58, 187
Aufnahmebetriebsarttaste 129
Aufnahmeinfos 26
Aufnahmemodi 71
Aufnahmen
  anschauen 27
  beurteilen 27
Aufnahmeposition 165
Aufnahmeprogramme 39
Auge 218
Ausleuchtung 200
Auslösepriorität 213
Auslöser 24
Ausrichten 264
Autofokus 24, 133
Autofokussystem 5
Automatikmodus 24
Automatische Bildausrichtung 31
Automatische Messfeldsteuerung 137
Automatischer Weißabgleich 48
Autom. Belichtungsreihen 108
Auto-Verzeichnungskorrektur 106

B

Bauwerke 162
  Aufnahmeposition 165
  Beleuchtung 172
  PC-Objektive 167
  Perspektive 165
  stürzende Linien 166
  Verzeichnung 166
Belichtung 127, 141
Belichtungsfehler 146
Belichtungskorrektur 98, 145
Belichtungskorrekturtaste 145
Belichtungsmesser 24, 141
Belichtungsmessmethode 144
Belichtungsmessung 143, 222
Belichtungsmessung Lv 114
Belichtungsreihe 109, 110
Belichtungsskala 98
Belichtungszeit 94, 98, 220
Beschneiden 263
Bewegung 214
  einfrieren 215
  Langzeitbelichtung 216
  manuell fokussieren 216
Bewertung 31
Bewusstes Sehen 218
Bildaussage 222
Bildausschnitt 221, 222
Bildbearbeitung 107
Bildbeschnitt 263
Bildbeurteilung 147
Bildeffekte 230
Bilder vergleichen 275
Bildgestaltung 219
Bildgröße 35
  festlegen 36
Bildindextaste 30
Bildinformationen 28
Bildkontrolle 31
Bildmontage 269
Bildqualität 34
Bildrate 255
Bildrauschen 38
  Ursachen 40
Bildschärfe 127
Bildschutz 29
Bildsensor-Reinigung 44
Bildstabilisator 128, 248
Bildtonungen 279
Bildwirkungen 230
BKT-Funktion 109
Blende 94, 98, 219
Blendenautomatik, S 94
Blendenöffnung 219
Blendenstufe 220
Blitzbelichtungskorrektur 247
Blitzlicht 236
  Serienaufnahmen 247
Blitzlichtaufnahmen 99
Blitzmodus 240, 242, 244
Blitzmoduseinstellungen 242
Blitzreichweite 245
Blitzsteuerung 241, 244, 246
Blitzsynchronisation 242
Blitzsynchronzeit 242
Blitztaste 239
Bluetooth 32
Blüten 82

C

CMOS-Bildsensor 5
Cokin-Filtersystem 159
Computer, Bilder übertragen 32

D

D5600 5
Dämmerung 82
Dateiformat festlegen 36
Detailkontrast 103
Diaschau 31
Diashow 88
Dioptrienanpassung 20
D-Lighting 67, 264
Dunkelrauschen 40
Dynamikumfang 65

E

Einzelautofokus 116
Einzelfeldmessung 138
Elektronenblitz 48
Erster Verschlussvorhang 242
Extra satte Farben 86
Eyecatcher 173
Eye-Fi-Bildübertragung 32

F

Farbanpassung 57
Farbkeile 57
Farbsättigung 103
Farbtemperatur 45
Farbtiefe
  12 Bit 34
  14 Bit 34
  einstellen 34
Farbton 103
Farbzeichnung 271
Fernauslöser 129, 130, 187
Fernseher, Bilder wiedergeben 32
Filmaufzeichnung 252
Film bearbeiten 275
Filmen 251
  Belichtungskorrektur 254
  Bildrate 255
  Filmschnitt 258
  Lichtquellen 254
  Lv-Schalter 252
  manuelle Einstellungen 256
  Stativ 254
  Szenen bearbeiten 258
  Ton 254
  Wiedergabe 257
Filmqualität 255
Filter 180
  Graufilter 183
  Verlaufsfilter 183
Filtereffekte 104, 266
Fisheye 174, 266
FL Ausgewogen 102
Flimmerreduzierung 256
Flugmodus 32
Fokusmethoden Lv 116
Fokusmodus 133
Fokuspunkt verschieben 155
Fokussierung 155
Food 83
Format 29
Formatieren 20
Foto aus Film 259
Fotografieren, was, wie und wo 222
Funktionswählrad 73

G

Gegenlichtsituation 160
Gelbfilter 277
Gemälde 275
Geringe Schärfentiefe 220
Gestalten 218
Gitterlinien 21
Globaler Kontrast 103
Graufilter 183
Graukarten 49, 56
Graukartenmessung 146
Grauverlaufsfilter 159
Große Blende 220
Große Schärfentiefe 220
Grundeinstellungen 17
Grundrauschen 40

H

Hauttöne 73
HD-fähiges Fernsehgerät 257
HDMI-Geräte 32
HDMI-Schnittstelle 257
HDR 36, 67
HDR-Aufnahme 149
HDR-Modus 67
Helligkeit 103
Herbstfarben 82
High-Key 92
High-Key-Porträt 203
Hintergrund 200
Histogramm 147
Hochformat 224, 226
Hyperfokaldistanz 217

I

Individualfunktionen 38
Info-Taste 115
Innenaufnahme 81
Intervallaufnahme 248
ISO 42
ISO-AUTO 38
ISO-Automatik 38, 39, 99, 146
ISO-Einstellung 38
ISO-Empfindlichkeit 5, 37, 42
ISO-Empfindlichkeit-Einst. 39
ISO-Wert 38
i-Taste Lv 115

J

JPEG 35
JPEG Basic 34
JPEG Fine 34
JPEG-Format 36
JPEG Normal 34

K

Kamera 218
Kamerablitz 241
Kantenkontrast 128
Kelvin 45, 56
Kerzenlicht 82
Kinder 76
Kleine Blende 220
Konfigurationen verwalten 106
Kreuzblitzen 182

L

Lamellenkranz 219
Landschaft 75, 154
  Fokussierung 155
  Gegenlicht 160
  Grundeinstellungen 158
  Objektive 158
  Polfilter 158
  Schärfeebene 156
  Sonnenuntergang 160
  Verlaufsfilter 158
Längste Belichtungszeit 40
Langzeitaufnahmen 40
Langzeitbelichtung 76, 129, 183, 216
Langzeitsynchronisation 243
Leistungsabgabe, Blitz 240
Leitzahl 241
Letzte Einstellungen 100
Lichter 146
Lichtwert, LW 141
Linearer Polfilter 180
Live-View 114
  AF-Messfeldsteuerung 116
  Autofokusmethode 116
  Fokuspunkt verschieben 117
  Miniatureffekt 119
  scharf stellen 119
  Selektive Farbe 119
  Tontrennung 119
Löschen 27
Low-Key 93
Low-Key-Porträt 203
LS Landschaft 102
Lv-Modus 143
Lv-Schalter 114

M

M 98, 116
Makro 187
  Aufheller 187
  Fernauslöser 187
  Kunstlicht 190
  Schärfentiefe 187
  Stativ 187
Manuelle Belichtung M 98
Manueller Fokus 116
Manuelle Video-Einst. 256
Matrixmessung 143
MC Monochrom 102
Mein Menü 100
Menschen 194
Menschen, Porträt 195
Menü, Wiedergabe 27
Messfeldsteuerung 133
Messgruppen 138
Miniatureffekt 89, 122, 256, 273
Mired 56
Mischlichtsituationen 57, 206
Mittenbetonte Messung 144
Moiré 129
Monitorhelligkeit 146
Monochrom 268
Motiv 218, 223
Motivauswahl & Auslösung 114
Motivprogramme 39, 72

N

Nachtaufnahme 80
Nachtporträt 80
Nachtsicht 86
Nah 187
Nahaufnahme 76
NEF (RAW) 34
NEF-(RAW-)Format 36
NEF-(RAW-)Verarbeitung 263
Nikon D5600 5
Nikon Image Space 32
NL Neutral 102
Normalobjektiv 224

O

Objektiv ansetzen 18

Opt. für Wiedergabeansicht 28
Orangefilter 277
Ordner 28

P

P 94
P* 94
Panoramabilder 174
  Einzelbilder 177
  Fisheye 174
  Nodalpunkt 177
  Stativ 179
  Weitwinkel 174
PC-Objektive 167
Permanenter Autofokus 116
Perspektive 165, 172
Perspektivische Verzeichnung 166
Perspektivkorrektur 265
Picture-Control-Konfiguration 73, 101
Picture Control Utility 107
Planung 223
Polarisationsfilter 180
Polfilter 158, 180, 182
POP 87
Porträt 73, 194, 199
  bedeckter Himmel 196
  Brennweite 208
  im Freien 194
  Sonnenlicht 196
Post-Processing 262
PRE Eigener Messwert 49
Programmautomatik, P 94
Programmverschiebung, P* 94
P, S, A 145
PT Porträt 102

Q

Querformat 224, 226

R

Rahmen 224
Rauschen, Ursachen 40
Rauschfilter 42
Rauschpegel 40
Rauschreduzierung 43
Rauschunterdrückung 42, 43
  bei ISO+ 42
  bei Langzeitbelichtung 42
REAR 243
Richtiger Augenblick 235
Rote-Augen-Effekt 246
Rote-Augen-Korrektur 264
Rotfilter 277

S

S 94
SCENE 73
Schärfe 219
Schärfentiefe 130, 187, 189, 216, 219
Schärfepriorität 213
Scharfzeichnung 103
Scharfzeichnungsfilter 232
Schnee 81
Schnellanpassung 102
Schnelle Bearbeitung 264
Schwarz-Weiß 276
  Bildbearbeitung 281
  Filter 277
SD-Karten 19
SD Standard 102
Sehen 218
Selbstauslöser 129
Selektive Farbe 90, 123, 124, 274
Sensorreinigung 44
Silhouette 91, 160
Skylight 267
Smart-Gerät 31
SnapBridge 31
Sonnenuntergang 82, 160
Speicherkarte formatieren 20
Speicherkarten 19
Spiegelvorauslösung 129
Spielzeugkamera 119
Spielzeugkameraeffekt 89, 256
Sport 76
Spotmessung 145
Stativ 76
Sterneffekt 267
Stimmungen 58
Stitching 169, 177
Strand 81
Strukturfilter 232
Stürzende Linien 166
Systemblitz 248

T

Teleobjektiv 224
Tiefe 218
Tiefenschärfe 219
Tiere 82
Tonen 104
Tontrennung 88, 120, 256, 272
Touchscreen-TFT-Monitor 5
Tragegurt 19
TTL 99

U

Überbelichtung 220
Überhitzung 119
Übersicht 29
Unschärfe 219
Unterbelichtung 222
Unterbelichtungen 48

V

Verkleinern 263
Verlaufsfilter 158, 183
Verwacklungen 76
Verzeichnungskorrektur 265
VI Brillant 102
Videoaufzeichnung 252
ViewNX-i 32
Vollautomatik 72
VR-Funktion 128

W

Warmer Farbton 267
Weichzeichnung 267
Weichzeichnungsfilter 232
Weißabgleich 45
  automatischer 49
  Einstellungen 53
  JPEG-Format 56
  manueller 49, 50
  NEF-(RAW-)Format 56
  Tipps 56
  übernehmen 51
Weißabgleichsfilter 49, 57
Weitwinkelobjektiv 224
Wiedergabemenü 27
Wiedergabeordner 27
Wi-Fi 32

Z

Zeitautomatik, A 95
Zeitgeist 219
Zeitraffereffekt 89
Zirkularer Polfilter 180
Zoomeffekt 209
Zoomtaste 30

Bildnachweis

Alle Bilder in diesem Buch wurden von **Klaus Kindermann** erstellt.

Ausgenommen dieser Bilder: **S. 16-18** Nikon. **S. 19** Nikon (l). **S. 20** SanDisk (o). **S. 22-23** Nikon. **S. 240** Nikon.

Klaus Kindermann

Nikon D5600

Das Handbuch zur Kamera. Entdecken Sie die unbekannten Seiten Ihres Kreativpotenzials

Kompakt, stark und intuitiv: Die technischen Möglichkeiten der Nikon D5600 werden Sie in allen Belangen begeistern. Diese wunderbare, vor Staub und Spritzwasser bestens geschützte Kamera lässt keine Wünsche offen und bietet modernste Technik für außergewöhnliche Bilder: 24,2-Megapixel-APS-C-Sensor, sehr hohe Lichtempfindlichkeit bis zu ISO 25.600, ultraschneller Autofokus mit 39 Messfeldern, Touchscreen-TFT-Monitor mit einer Auflösung von 1.037 Millionen Bildpunkten, Wi-Fi und die Nikon-App „Wireless Mobile Utility" für die Fernsteuerung der Kamera via Smartphone oder Tablet – was will man mehr?

Dieses Kamerabuch ist mehr als nur ein Marsch durch die Kameramenüs. Es setzt sich fachlich ehrlich und vor allem kritisch mit dem Leistungsspektrum der D5600 auseinander und fordert Sie auf, die Motivprogramme zu verlassen, um mit manuellen Kameraeinstellungen den Weg zum perfekten Bild zu finden.

Entdecken Sie anhand unterschiedlichster Fotobeispiele die noch unbekannten Seiten Ihres Kreativpotenzials. Die Beispiele sind so gewählt, dass Sie sie mit wenig Aufwand in ähnlicher Form leicht nachvollziehen können.

In diesem Buch geht es um:

- Alles für den perfekten Start mit der Spiegelreflex
- Nikon-Spitzenobjektive für jeden Einsatzzweck
- Fotografieren im SCENE- und EFFECTS-Modus
- Die Halbautomatiken P, S und A
- Mit manueller Belichtung fotografieren
- Die Picture-Control-Konfiguration im Detail
- Automatische Belichtungsreihen erstellen
- Fokusmodus AF-A, AF-S oder AF-C?
- Richtig fotografieren im Live-View-Modus
- Alles über perfekte Bildschärfe und Belichtung
- Die richtige Belichtungsmessmethode festlegen
- Aufnahmen auf Belichtungsfehler prüfen
- Fokuspunkt mit der AE-L/AF-L-Taste fixieren
- Wie Sie reale Aufnahmesituationen meistern
- Blitzen mit einem Systemblitzgerät
- Blitzbelichtungskorrekturen durchführen
- Menüzutaten à la carte
- Video und Filmszenen direkt bearbeiten
- Post-Processing direkt in der D5600

Über den Autor:

Klaus Kindermann ist Fotografen-Meister und lebt als selbstständiger Fotograf und Dozent für Fotografie und digitale Bildbearbeitung in München. Seine fotografischen Schwerpunkte sind Industrie-, Werbe- und Modefotografie. Ebenso geschätzt ist er seit vielen Jahren als Nikon-Spezialist, der Interessierte klar und eingängig mit den Besonderheiten der Nikon-Kameras vertraut macht.

9 783645 605489

34,90 EUR [D]
ISBN 978-3-645-60548-9

Mehr zum Franzis-Programm, zu Fotobüchern und Software:
franzis.de

FRANZIS